Fünf Gesänge

Five Songs

Gedichte von HOLGER DRACHMANN und SVEN TRÖST. Deutsche Nachdichtung von W. HENZEN.

on poems of HOLGER DRACHMANN and SVEN TRÖST. English words by L. DAVID.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte komponiert von

With accompaniment of the Piano by

CHRISTIAN SINDING

№1.	Weit schweift' ich über die Erde	Pr. 1 Mark	Far o'er the wide world
№2.	Bernstein	„ 1 „	Amber
№3.	Walpurgislied	„ 1 „	Walpurgis Song
№4.	Jch hatte wohl einen Herzensschatz	„ 1 „	J had in sooth a sweetheart once
№5.	Kunde bringt der Glocken Klang	„ 1 „	Chiming bells

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Männerchöre

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger Instrumentalbegleitung
(Blasinstrumenten, Orgel, Harmonium etc.).

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 Pf., **: Preis à 25 Pf. für eine einzelne der vier Chorstimmen. Bei den mit † bezeichneten Werken sind die Orchesterausgaben abschriftlich zu haben.

ERSTE ABTHEILUNG: CONCERTGESÄNGE.

Brambach, C. Jos. — ℳ

Op. 70. Lorelei. Nach einer Dichtung von W. v. Waldbrühl. Dramatische Scene für Männerchor und Mezzosopran-Soli mit Orchester oder Pianoforte.
- Partitur . . . netto 15.—
- Orchesterstimmen . . . netto 15.—
- Clavierauszug . . . netto 4.50
- Chorstimmen (à 75 ₰) . . . 3.—
- Mezzo-Sopran-Solostimme . . . —.75
- Textbuch . . . netto —.10

Op. 87. Nachtstück. Gedicht von W. v. Waldbrühl. Für Männerchor und Altsolo mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. †
- Clavierauszug . . . 3.—
- ** Chorstimmen . . . 1.—

Draeseke, Felix.

Op. 64. Der deutsche Sang. Festlied von H. Hofmann. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
- Orchesterpartitur . . . 3.—
- Orchesterstimmen . . . 6.—
- Clavierauszug und * Chorstimmen . . . 2.—

Faisst, Immanuel.

Op. 28. Vier Kriegs- und Siegeslieder für Männerchor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte. †

No. 1. Trompeter blas! An den Rhein. Gedicht von Weitbrecht.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 5.75
- Eine der vier Chorstimmen apart à —.40

No. 2. Hurrah, Germania! Gedicht von Freiligrath.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen . . . 1.75

No. 3. Deutsches Soldatenlied. Gedicht von J. G. Fischer.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und ** Chorstimmen . . . 2.75

No. 4. Victoria! Gedicht von O. Müller.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen . . . 1.75

Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weitbrecht. Für Männerchor mit Blechinstrumenten od. Pianoforte od. Orgel. †
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 6.—
- (Tenor I, II, Bass I apart à 40 ₰, Bass II apart à 50 ₰.)

Heuser, Ernst.

Op. 28. Sommernacht. Gedicht von Robert Reinick. Für Männerchor, Bariton-Solo und Horn-Solo *(ad libitum)* mit Pianoforte.
- Clavierauszug und * Stimmen . . . 2.50

Hirsch, Carl.

Op. 75. An das Meer. Gedicht von L. von Ploennies. Concertstück für Männerchor und Orchester oder Pianoforte.
- Orchesterpartitur . . . netto 4.50
- Orchesterstimmen . . . netto 6.—
- Clavierauszug . . . 2.50
- ** Chorstimmen . . . 1.—

Jüngst, Hugo.

Op. 51. Bismarck-Hymne. Dichtung von Dr. Felix Boh. Für einstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen . . . 1.20
- Orchesterstimmen . . . netto 2.40

Kretschmer, Edmund.

Op. 57. Krieger's Wahlspruch. Gedicht von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. †
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen . . . 1.60

Op. 61. All-Deutsches Lied. Dichtung von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Instrumentalbegleitung. †
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 1.50
- * Chorstimmen . . . —.60

Kretzschmar, Herm. — ℳ

Op. 12. Trauungs-Gesang. Für Tenor-Solo und Männerchor mit Orgel, Harmonium oder Pianoforte.
- Partitur . . . —.90
- * Chorstimmen . . . —.60
- Tenorsolostimme . . . —.15

Krug, Arnold.

Op. 11. Nomadenzug. Gedicht von Hermann Lingg. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte.
- Partitur . . . 9.—
- Clavierauszug . . . 4.—
- Orchesterstimmen . . . 10.75
- Chorstimmen (à 50 ₰) . . . 2.—

Op. 35. Zwei Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte. †

No. 1. Auf weichen Abendlüften.
- Clavierauszug . . . 1.50
- ** Chorstimmen . . . 1.—

No. 2. Barcarole. (Aus den „Agrumi" von Kopisch.)
- Clavierauszug . . . 1.75
- ** Chorstimmen . . . 1.—

Op. 39. Fahrende Leute. Ein Cyclus von Männerchören mit Orchester oder Pianoforte. †

No. 1. Ständchen.
- Clavierauszug und * Chorstimmen . . . 1.50

No. 2. Zigeunerliebe. Gedicht von Th. Souchay.
- Clavierauszug und ** Chorstimmen . . . 2.50

No. 3. Minnelied.
- Clavierauszug und * Chorstimmen . . . 2.—

No. 4. Jägerlied.
- Clavierauszug und * Chorstimmen . . . 2.—

Op. 44. Zwei Männerchöre. No. 2. Todtenklage. Gedicht von Karl Stieler. Mit Englisch Horn oder 4 Hörnern in F.
- Partitur, * Chor- und Hornstimmen . . . 1.50

Mendelssohn, Arnold.

Der Schneider in der Hölle. Humoristische Ballade aus „Des Knaben Wunderhorn" für Tenorsolo, vierstimmigen Männerchor und Orchester.
- Orchesterpartitur . . . netto 3.60
- Orchesterstimmen . . . netto 6.—
- Clavierauszug . . . 2.25
- * Chorstimmen . . . —.60

Müller, J. Max.

Der Euderle von Ketsch. Gedicht von J. V. v. Scheffel. Für Bass-Solo und Chor mit Pianoforte.
- Clavierauszug und * Chorstimmen . . . 1.50

Pembaur, Josef.

Op. 74. Todtengräberhochzeit. Ein Todtentanz von Robert Hamerling. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte. †
- Orchesterpartitur . . . netto 6.—
- Clavierauszug . . . 3.—
- ** Chorstimmen . . . 1.—

Rheinberger, Josef.

Op. 91. Johannisnacht. Gedicht von F. A. Muth. *(Midsummer-Night. English Words by John Bernhoff.)* Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch u. englisch.
- Orchester-Partitur . . . netto 3.90
- Orchester-Stimmen . . . netto 4.50
- Clavierauszug. (Neue Ausgabe) . . . 3.60
- ** Chorstimmen. (Neue Ausgabe) . . . 1.—

Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
- Partitur . . . 10.—
- Clavierauszug . . . 5.—
- Orchesterstimmen . . . 11.50
- Chorstimmen (à 75 ₰) . . . 3.—

Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.

No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe für Männerchor vom Componisten.
- Orchesterpartitur . . . 4.—
- Orchesterstimmen . . . 7.—
- Clavierauszug . . . 2.50
- ** Chorstimmen . . . 1.—

Op. 179. Hymnus an die Tonkunst. Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
- Partitur m. unterlegtem Clavierauszug . . . 3.—
- Orchesterstimmen . . . 5.—
- ** Chorstimmen . . . 1.—

Rietsch, Heinrich. — ℳ

Op. 15. Britische Werbung. Aus den Burenliedern des Fr. Lienhard. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. †
- Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavierauszuge . . . 2.50
- ** Chorstimmen . . . 1.—

Schmidt, O.

Op. 51. Drei Gedichte von Fritz Reuter für vier Männerstimmen.

No. 3. Schneiders Lust und Leid. Mit Guitarre.
- Partitur und Chorstimmen . . . 2.60
- Eine der vier Chorstimmen apart à —.40

Schubert, Franz.

Drei Männerchöre mit Orchester eingerichtet von Prof. Dr. Hermann Kretzschmar.

No. 1. Der Gondelfahrer. Gedicht von Mayrhofer.
- Orchesterpartitur . . . 2.—
- Orchesterstimmen . . . 4.—
- Chorstimmen (Tenor I, II à 15 ₰, Bass I, II à 25 ₰) . . . —.80

No. 2. Nachthelle. Gedicht v. J. G. Seidl.
- Orchesterpartitur . . . 3.—
- Orchesterstimmen . . . 4.—
- ** Chorstimmen . . . 1.—

No. 3. Widerspruch.
- Orchesterpartitur . . . 2.—
- Orchesterstimmen . . . 4.—
- * Chorstimmen . . . —.60

Schumann, Robert.

Zwei Gesänge für Männerchor mit Pianoforte gesetzt von Rud. Weinwurm.

No. 1. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. (Op. 35 No. 6.)
- Clavierauszug . . . —.60
- * Chorstimmen . . . —.60

No. 2. Die feindlichen Brüder. (Op. 49 No. 2.)
- Clavierauszug . . . —.75
- * Chorstimmen . . . —.60

Zwei Lieder für Männerstimmen mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm.

No. 1. Ich wand're nicht. Gedicht von C. Christern. (Op. 51 No. 3.)
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . —.90
- Orchesterstimmen . . . 2.50
- * Chorstimmen . . . —.60

No. 2. Aus meinen Thränen spriessen. Gedicht von H. Heine. (Op. 48 No. 2.)
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . —.60
- Orchesterstimmen . . . 1.80
- * Chorstimmen . . . —.60

Schwalm, Robert.

Op. 56. Festgesang. Gedicht von Felix Dahn. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. †
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 3.—
- ** Chorstimmen . . . 1.—

Staeger, Alexander.

Op. 4. Traumkönig und sein Lieb. Dichtung von E. Geibel. Für Männerchor und Solostimmen mit Pianoforte.
- Clavierauszug . . . 4.—
- Chorstimmen (à 50 ₰) . . . 2.—
- Baritonsolostimme . . . —.15

Weinwurm, Rud.

Op. 35. O zage nicht! Gedicht nach H. Francke. Für Männerstimmen mit Hörnern oder Pianoforte.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 1.25
- Hornstimmen . . . —.25
- ** Chorstimmen . . . 1.—

Op. 51. Ständchen. Gedicht von A. v. Hermann. Für Männerstimmen (Chor u. Soli) mit Clavierbegleitung.
- Clavierauszug und * Chorstimmen . . . 1.—

Wulffius, A.

Op. 4. Sonntagsmorgen. Gedicht von v. d. Gruben. Für vierstimmigen Männerchor und Tenor-Solo mit Begleitung des Pianoforte.
- Clavierauszug und * Chorstimmen . . . 1.—

Zopff, Hermann.

Op. 34. No. 3. Der Krieger Heimkehr. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Trommel. † Gedicht von Ph. H. Wolff.
- Partitur und * Chorstimmen . . . —.75

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG
ROB. FORBERG.

Rückseite No. 9.

C. G. Röder, Leipzig.

Fünf Gesänge

Five Songs

Gedichte von HOLGER DRACHMANN und SVEN TRÖST. Deutsche Nachdichtung von W. HENZEN.

on poems of HOLGER DRACHMANN and SVEN TRÖST. English words by L. DAVID.

Für eine **Singstimme** mit Begleitung des Pianoforte

With accompaniment of the **Piano**

komponiert von / by

CHRISTIAN SINDING

№1.	Weit schweift' ich über die Erde.	Pr. 1 Mark	Far o'er the wide world.
№2.	Bernstein.	„ 1 „	Amber.
№3.	Walpurgislied.	„ 1 „	Walpurgis Song.
№4.	Jch hatte wohl einen Herzensschatz.	„ 1 „	J had in sooth a sweetheart once.
№5.	Kunde bringt der Glocken Klang.	„ 1 „	Chiming bells.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Walpurgislied.
Walpurgis-Song.

Holger Drachmann.

English words by
L.H. DAVID.

Christian Sinding.

Vivace.

Gesang.

Piano.

ff

fz

fz

fz

poco rit.

Hei! nun schwing' ich froh- lok-kend den Hut, wie alt er auch ist und zer - fal - len, fliegt er hoch in die

Heigh! so gai - ly I flour-ish my cap, Tho' shab - by and torn, who need know it? Up it flies thro' the

Leipzig, Rob. Forberg.

Luft em-por. den Ju-bel-ruf laß ich er-schal-len. Hoch zu flie-gen ver-
sun-lit air, I cheer-i-ly sing as I throw it. Soar-ing heav'nwards we

fz

mö-gen wir schon, wir, die den Pe-ga-sus rei-ten; doch
know that full well, We, who ride Pe-ga-sus glad-ly, But

eh' man's ah-net, so wirft er uns ab, denn er scheut und bäumt sich zu
in a twink-ling he'll throw us, no doubt, For the steed at times be-haves

p crescendo

poco rit.

2

fz poco rit. fz

a tempo

Zei-ten. Und mor-gen ist Wal-purgs-tag!
bad-ly. The mor-row's Wal-pur-gis Day!

poco rit.

fz a tempo fz fz poco rit.

a tempo

Hol - la! Stil - le, mein Pferd - chen, still! Hab' ich den Fuß nur im

Hol - la! Stead - y my lit - tle steed, When in the sad - dle I'm

a tempo

Bü - gel, bald kehr ich als Gast im Him - mel - reich ein und

seat - ed, The bright realms a - bove I'll reach in a trice, And

ge - be Sankt Pe - ter die Zü - gel. Ob auch die Ne - bel sich

there by Saint Pe - ter be greet - ed. Fog may en - shroud me in

bal - len zu Hauf! Der Tag läßt im Glan - ze sich blik - ken; dann

man - tle of grey, Yet thro' it I see day-light peep - ing, Saint

fragt Sankt Pe - trus: Wen ha - ben wir da, das Fie - delholz auf dem

Pe - ter ques - tions: "And who may this be, His fid - dle gay in his

p crescendo

fz *fz*

Rük-ken? Und mor-gen ist Wal-purgs-tag!

keep-ing?" The mor-row's Wal - pur-gis Day!

fz *fz* *fz*

poco rit.

Un poco più lento.

p

poco rit.

Spiel - - mann war ich von
Min - - strel I, from my

p a tempo

Ju - gend auf, die Sai - ten tät ich mir bor - - - gen,
heart's de-sire, My fid - dle fond I did bor - - - row,

auch ist ge - lie - hen mein al - ter Hut, hab Geld we - der
Lent is my hat, no mon - ey have I, Neither to -

heu - - - - te, noch mor - gen. Vom Rük - ken
day nor to - mor - row! And on my

bau - melt mein Gei - gen - holz, im Fest - - saal er - klingt's und in
back swings my fid - dle true, I'm wel - - comed by all eve or

Bu - den, die Fe - der des Rei - hers am Hu - te
dawn - ing, The her-on's bright wing in my hat doth

weht, ver - setzt ist die Span - ge beim Ju - - - - - - - - -
wave, The clasp with the Jews I've been pawn - - - - - - - - -

Tempo I.

- - - - - - - den!
- - - - - - - ing.

tr *f* *ff*

poco rit.

Und mor-gen ist Wal-purgs-tag! Mein
The mor-row's Wal-pur-gis Day! My

poco rit.

f *f* *f*

a tempo

Schätzchen ziert mich mit ro-tem Band, sie ließ mich von hin-nen mit Ko-sen, und
true love tied on the rib-bons red, And bade me fare-well with fond kiss-ing, Where-

p a tempo

wo ich wei-le, sei's noch so fern, ge-denk ich der Stim-me der Lo-sen, die
'er I wan-der, tho' far or high, Her sweet voice I ne'er will be miss-ing. The

mir ge-flü-stert: Zieh noch so weit in se-li-ger Frei-heit
voice it whis-pers: "Fly high and far, As free as the birds a-

p

Glük - ke, flieg selbst bis ins himm - li - sche Reich em - por, nur
bove, dear, Fly e'en to the bright realms be - yond the clouds, But

crescendo

kom - me mir wie - der zu - rük - ke!“ Und heu - te ist Wal - purgs-nacht!
come back a - gain to your love, dear.” To-night 'tis Wal-pur - gis Night!

f

f

f *crescendo*

ff

m.d.

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig

Männerchöre

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger Instrumentalbegleitung (Blasinstrumenten, Orgel, Harmonium etc.).

Zweite Abtheilung:

Leichter ausführbare Werke.

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 Pf. — **: Preis à 25 Pf. für eine einzelne der vier Chorstimmen. Bei den mit † bezeichneten Werken sind die Orchesterausgaben abschriftlich zu haben.

ABT, Franz.

Op. 394. Siegesgesang. Gedicht von Hermann Franke. Für 4 Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte. ℳ ₰
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und *Chorstimmen 2.—
- Instrumentalstimmen 1.50

Op. 422. Des Liedes Verklärung. Gedicht von F. Oser. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und **Chorstimmen 4.75
- Orchesterstimmen . . . . . 6.—

Op. 602. Frau Musica. Gedicht von Julius Sturm. Für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Orchester.
- Orchesterpartitur . . . . . netto 3.—
- Orchesterstimmen . . . . . netto 3.75
- **Chorstimmen . . . . . 1.—

APPEL, Carl.

Op. 70 No. 2. Vöglein im Walde. Gedicht von O. v. Haugwitz. Für Männerchor mit Blasinstrumenten.†
- Partitur und *Chorstimmen . . . . . 1.—

BACH, C. E. P.

Choral: Wie gross ist des Allmächtigen Güte. Gedicht von C. F. Gellert. Für vierstimmigen Männerchor und Orchester gesetzt von Joh. Heldt.†
- Partitur und *Chorstimmen . . . . . 1.—

BECKER, V. E.

Op. 86. Zwei Gesänge für vierstimmigen Männerchor mit Blechinstrumenten und Pauken oder Pianoforte.†
No. 1. Bundeslied. No. 2. Des Festes Schmuck.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 2.—
- Chorstimmen (à 40 ₰) 1.60

Op. 99. Das deutsche Lied. Dichtung von Frz. Englert. Für Männerchor mit Blechinstrumenten und Pauken oder Pianoforte.†
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und **Chorstimmen 2.25

Op. 117. Deutsche Messgesänge in Musik gesetzt für vierstimmigen Männerchor mit beliebiger Begleitung von Pianoforte oder Orgel.
Heft I, No. 1. Zum Kyrie. No. 2. Zum Gloria.
- Clavierauszug und *Chorstimmen . . . . . 1.—

Heft II, No. 3. Graduale. No. 4. Zum Credo.
- Clavierauszug und **Chorstimmen 1.75

Heft III, No. 5. Zum Sanctus. No. 6. Zum Benedictus.
- Clavierauszug und *Chorstimmen . . . . . 1.—

Heft IV, No. 7. Zum Agnus Dei.
- Clavierauszug und *Chorstimmen . . . . . 1.—

BEHR, Franz.

Op. 67. Frühlingsmette. Für Männerchor und Tenor-Solo mit Pianoforte.
- Clavierauszug und Chorstimmen 2.25
- (Tenor I apart à 25 ₰; Tenor II, Bass I, II à 15 ₰.)

BILLETTER, A.

Op. 13. Bei Sonnenuntergang. Gedicht von Rückert. Für Tenor-Solo und Männerchor mit Pianoforte.
- Clavierauszug und *Chorstimmen 2.25

Op. 15. Zum Walde. Gedicht von Scheurlin. Für Männerchor mit vier Hörnern ad libitum.†
- Partitur und *Chorstimmen 1.25

Op. 17. Hymne an die Musik. Gedicht von Sternau. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
- Partitur 2.50
- Orchesterstimmen . . . . . 4.—
- Clavierauszug 1.30
- *Chorstimmen . . . . . —.60

Op. 22. Gebet vor der Schlacht. Gedicht von Jul. Mosen. Für Männerchor mit Pianoforte.
- Clavierauszug und *Chorstimmen 1.75

FINSTERBUSCH, Reinh.

Op. 2. Schwur deutscher Sänger. Für vier Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte ad libitum.†
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 3.—
- Chorstimmen (à 40 ₰) 1.60

HÄNDEL, G. F.

Halleluja! Chor aus dem Oratorium: Der Messias. Für vier Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte bearbeitet von R. Finsterbusch.†
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3.75
- **Chorstimmen . . . . . 1.—

ISENMANN, Carl.

Op. 107. Lobgesang. Dichtung von Müller von der Werra. Für Männerchor mit 3 Trompeten, 3 Hörnern, Bassposaune, Contrabass und Pauken oder Pianoforte.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.20
- *Chorstimmen . . . . . —.60
- Instrumentalstimmen . . . . . 3.—

KÖLLNER, Ed.

Op. 63. Eine Sängerwanderung durch Thüringen in vier Tagen. Ein Cyklus von 12 Gesängen mit verbindender Deklamation von Raimund Löhrmann. Für Männerstimmen (Chor und Soli) mit theilweiser Pianofortebegleitung. ℳ ₰
- Clavierauszug . . . . . 4.—
- Chorstimmen (à 1 ℳ) . . . . . 4.—
- Baritonsolostimme . . . . . —.15
- Textbuch . . . . . netto —.20

Op. 149. Hohenzollernlied. Gedicht von Georg Fischer. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von zwei Trompeten, zwei Waldhörnern, zwei Tenorhörnern, Posaune und Tuba oder mit Pianoforte.†
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.50
- **Chorstimmen . . . . . 1.—

KUNTZE, Carl.

Op. 88. Zwei Festgesänge für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von 1 Cornet in A, Flügelhorn oder Cornet II in B, 2 Cornets in Es, 3 Trompeten in Es, Tenorhorn, Tenorbass und Tuba oder des Pianoforte.†
No. 1. Deutscher Männerfestgesang.
- Partitur und *Chorstimmen 1.50

No. 2. Turner-Festgesang.
- Partitur und *Chorstimmen 1.50

LIEBING, Carl.

Op. 8. Bundeslied. Dichtung von Müller von der Werra. Für Männerchor mit Begleitung von 2 Flügelhörnern, 2 Trompeten, 2 Hörnern, zwei Tenorhörnern, 3 Posaunen u. Tuba oder des Pianoforte.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.50
- Instrumentalstimmen 1.50
- **Chorstimmen . . . . . 1.—

LINDER, Anton.

Op. 109. Aus den Hohen Tauern. Text von J. v. Erlbach. Walzer für Männerchor mit Pianofortebegleitung.
- Clavierauszug 2.40
- Chorstimmen (à 40 ₰) 1.60

MEYER, Carl.

Op. 50. Deutsches Matrosenlied. Gedicht von Joh. Meyer. Für Tenorsolo und vierstimmigen Männerchor mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.†
- Clavierauszug 1.50
- *Chorstimmen . . . . . —.50

MÜLLER, J. G.

An das Vaterland. Für vier Männerstimmen mit Begleitung von Messinginstrumenten (2 Hörner in Es, 2 Tenorposaunen u. 2 Bassposaunen).†
- Partitur und *Chorstimmen† . . . . . 1.—

NESSLER, V. E.

Op. 57. Das Grab im Busento. Gedicht von Graf v. Platen. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.†
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 6.50
- Chorstimmen (à 40 ₰) 1.60

OESTEN, Max.

Op. 72. Aufforderung zum Tanz. Polka-Rondo für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von V. E. Becker.
- Clavierauszug und **Chorstimmen 2.50

PACHE, Johs.

Op. 38. Ein Winzerfest am Rhein. Walzer-Idylle für Männerchor mit Pianoforte.
- Partitur und **Chorstimmen . . . . . 3.—

QUENZEL, H.

Op. 2. Der deutsche Sang! Gedicht von Müller von der Werra. Für Männerchor und Soloquartett mit Blasmusik oder Pianoforte.†
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.75
- **Chorstimmen . . . . . 1.—

SCHOENSEE, G.

Deutsche Hymne. Gedicht von W. Plath. Für Männerchor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte.†
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 2.—
- *Chorstimmen . . . . . —.60

SCHREINER, Adolf.

Op. 236. Der lustige Trompeter. Männerchor m. obligater Trompete.
- Partitur, *Chorstimmen und Trompetenstimme 1.25

WAGNER, Rudolf.

Op. 90. Programm-Poesie. Text vom Componisten. Heitere Quadrille für Männerchor mit Pianoforte. ℳ ₰
- Clavierauszug 2.50
- Die vier Chorstimmen (à 50 ₰) . . . . . 2.—

Op. 93. In tiefer stiller Nacht. Gedicht von F. Tiefenbacher. Für Männerchor mit Baritonsolo und obligatem Waldhorn.
- Partitur und **Chorstimmen 1.75

Op. 101. Darf ich bitten? Text von K. Gassareck. Polka française für Männerchor m. Orchester- oder Pianofortebegltg.†
- Clavierauszug und **Chorstimmen . . . . . 3.—

ZEDTLER, A.

Op. 29. Frühlingspolka. Für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von C. Kuntze.
- Clavierauszug und Singstimmen 3.25
- Chorstimmen (à 40 ₰) 1.60

Op. 35. Gott schirme dich, mein Vaterland! Festgesang für Männerchor mit Blasinstrumenten oder Pianoforte. Preiskomposition.†
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.25
- **Chorstimmen . . . . . 1.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Rückseite No 43.

C. G. Röder, Leipzig



Frauen-Chöre.





Choeurs pour voix de femmes
Paroles allemands.



Choruses for female voices
German words.



ℳ

BEER, Max Josef.

Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch. Für Frauenchor und Streichorchester oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . 2.—
*Singstimmen . . . . —.50
Streichorchesterstimmen 1.25

BILLETER, A.

Op. 50. Trauungsgesang. Für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder des Harmonium oder des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . . 1.—

CEBRIAN, Adolph.

Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . . 2.—
Singstimmen (à 30 ₰) . . . . —.90
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

Op. 124. Blümlein im Wiesengrund. Polka-Mazurka. Für Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und **Singstimmen . . . . 2.—
Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Gedicht von Thomas Frantz Für dreistimmigen Frauenchor m. Pianofortebegleitung als deutscher Reigen. Clavierauszug und **Chorstimmen 2.50

DRAESEKE, Felix.

Op. 47. Vier Gesänge für vierstimm. Frauenchor.
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R. Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . . 1.—
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert.
Partitur und *Stimmen . . . . 1.—
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz Hartmann.
Partitur und *Stimmen . . . . —.75
No. 4. Juchhe! Gedicht von R. Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . . 1.—

EICHBERG, Rich. J.

Op. 22. Vom faulen Mägdelein. Gedicht von Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauenchor oder Soloterzett m. Begl. d. Pianoforte.
Clavierauszug und *Stimmen . . . . . 2.—

JADASSOHN, S.

Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorgesänge für 2 Soprane und Alt. *(For School and Home. Six choral songs for 2 soprani and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)*
No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette. *(Spring is come again.)*
Partitur und *Stimmen . . . . —.75
No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Redwitz. *(Spring-zephyrs.)*
Partitur und *Stimmen . . . . —.75
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm. *(Evening Song.)*
Partitur und *Stimmen . . . . —.75
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. *(The sun has set.)* Partitur und *Stimmen . . . . —.75
No. 5. In der Heimath. Gedicht von Storm. *(My native village.)*
Partitur und *Stimmen . . . . —,75
No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. *(Winter's flight.)* Partitur und *Stimmen . . . . . . —.75

KELLER, Emil.

Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . . 1.—

KRUG, Arnold.

Op. 10. La Régine Avrillouse. (Die Maikönigin.) Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J. V. v. Scheffel's Frau Aventiure für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte oder des Orchesters.
Orchesterpartitur . . . . 5.—
Orchesterstimmen . . . . 6.—
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello à 50 ₰, Bass 25 ₰.)
Clavierauszug und Singstimmen 3.70
(Sopran I und II apart à 25 ₰, Alt apart à 40 ₰.)

ℳ

MÜLLER, M.

Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Terzett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt) mit Pianoforte ad libitum.
Clavierauszug und *Chorstimmen . . . . 1.—

RAKEMANN, Louis.

Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.
Heft 1. Partitur und *Stimmen . . . . 1.—
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.
Heft 2. Partitur und *Stimmen . . . . 1.—
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul. Mosen.
Heft 3. Partitur und *Stimmen . . . . 1.—
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.
No. 6. Frühlingslied. Gedicht v. H. Kiehne.

REINECKE, Carl.

Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für drei weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. Zweite Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.—
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3. Wie schnell verflieget das Leid. Gedicht von Georg Scherer.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.—
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard Leander. No. 5. O abendliches Schweigen. Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6. Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von Goethe.
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen . . . 4.—
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 ₰.)
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im Sommer such' ein Liebchen dir. Gedicht von Ludwig Uhland. No. 9. Auf O . . o R—'s Grab. Gedicht von Mathias Claudius. No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm Müller.
Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Bodenstedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin der Düfte. Gedicht von Fr. von Bodenstedt. No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert. No. 7. O blicke zum ew'gen Himmel auf. Aus „Angereihte Perlen" von Fr. Rückert.
Heft 3. Clavierauszug und **Singstimmen . . 2.50
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes Veilchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.
Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen . . . . 3.—
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 ₰.)
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied. Gedicht von H. Carsten.
Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . . 1.—
Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 ₰) 1.20

RENNER, Max.

Op. 27. Der alte Birnbaum. Ged. von M. v. Lindemann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung d. Pianoforte. Clavierauszug u. *Singstimmen 2.50

RHEINBERGER, Jos.

Op. 96. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. Partitur und *Singstimmen 1.70
No. 2. Adoramus. Partitur und *Singstimmen 1.40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und *Singstimmen 1.40

ℳ

RHEINBERGER, Jos.

Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. (Text lat. und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue Ausgabe.
No. 1. Salve regina. „Sei uns gegrüsset." Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 2. „Memorare". „O sei eingedenk." Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 3. „Quam admirabile". „O wie so wunderbar." Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 4. Inclina Domine. „Neige o Ewiger." Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 5. „Ave maris stella". „Ave, Stern der Meere." Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 6. „Puer natus in Bethlehem". „Knabe, dich gab uns Bethlehem." Orgelauszug und *Stimmen 1.20

Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran- und Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.)
Clavierauszug . . . . netto 6.—
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 ₰) . . 1.20
Textbuch . . . . netto —.15

RIETSCH, Heinrich.

Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung.
No. 1. Weltbild. Gedicht von Karl Bleibtreu.
Partitur und *Stimmen . . . . 2.—
No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Franz Evers. Partitur und *Stimmen . . . . . 2.—

ROCHLICH, Gustav.

Op. 84. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Gedicht von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor und Pianoforte 1.60
(Singstimmen [in Partitur] apart à 15 ₰.)

SCHUBERT, Franz.

Op. 132. Psalm XXIII. Gott, meine Zuversicht. Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester, Pianoforte oder Orgel. Orchestrirung von Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof. Dr. Rob. Papperitz. *(The 23rd Psalm. God is my shepherd. For 2 soprani and 2 contralto voices with accompaniment of the orchestra, piano or organ.)* Text deutsch und englisch.
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier- und Orgelauszug . . . . netto 2.40
**Chorstimmen . . . . 1.—

SPIELTER, Hermann.

Op. 57. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig Kalisch. Für Frauenchor, Altsolo (ad lib.) mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.
Clavierauszug und **Stimmen. 2.25
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

STAEGER, Alexander.

Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für dreistimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.
Clavierauszug und Singstimmen . . . . . 5.—
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 ₰.)
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

STUBBE, Arthur.

Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Intermezzo von Heinrich Heine. Für vierstimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.)
No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und *Stimmen . . . . 1.—
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur und *Stimmen . . . . 1.—

WOLF, Alexander.

Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. Dort sinket die Sonne.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 2. Im Sommer.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.20
No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.80

Leipzig, Rob. Forberg.

Collektiv-Titel No. 10.

Singstimmen von den Chorwerken werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 ₰ — **: Preis à 25 ₰ für jede Chorstimme

C. G. Röder, Leipzig

Josef Rheinberger.

Chorwerke mit und ohne Begleitung.

A. Für Männerchor: ℳ

Op. 44. Drei vierst. Männerchöre.
- No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Part. u. **Stimmen . . . 1,75
- No. 2. Alt Heidelberg. (Scheffel.) Part. u. *Stimmen . . . 1,—
- No. 3. Tragische Geschichte. (Chamisso.) Part. u. **Stimmen . 1,75

Op. 48. Vier deutsche Gesänge für Männerchor.
- No. 1. Schlachtgebet. (Mosen.) Part. u. *Stimmen . . . 1,25
- No. 2. Heerbannlied. (Lingg.) Part. u. **Stimmen . . . 2,—
- No. 3. Einem Todten. (Lingg.) Part. u. *Stimmen . . . 1,25
- No. 4. Mailied. (Scheffel.) Part. u. **Stimmen . . . 2,—

Op. 86. Vier epische Gesänge. (Muth.) Für 4 stimmigen Männerchor.
- No. 1. Nero Part. u. **Stimmen . 2,—
- No. 2. Roland's Horn. Part. u. Stim. 2,60

(Eine der 4 Singstimmen apart à 40 Pf.)
- No. 3. Salentin von Isenburg. (Tanzlied.) Part. u. **Stimmen . 1,80
- No. 4. Der Schelm von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. **Stimmen . 1,80

Op. 91. Johannisnacht. (Muth.) [Midsummer-Night. (Bernhoff.)] Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch u. englisch. Neue Ausgabe.
- Orchesterpartitur . . . netto 3,90
- Orchesterstimmen . . . netto 4,50
- Clavier-Auszug. (Neue Ausgabe) 3,60
- **Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1,—

Op. 100. Fahrende Schüler. (Hoffnaass.) 7 Lieder für Männerstimmen.
- Heft I. Part. u. Stimmen . . . 4,50

(Eine der 4 Singstimmen apart à 65 Pf.)
(Abschied vom Heim. Einkehr. Disputation.)
- Heft II. Part. u. Stimmen . . 4,50

(Eine der 4 Singstimmen apart à 65 Pf.)
(Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.)

Op. 102. Wittekind. Ballade. (Halm.) Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
- Partitur . . . 10,—
- Orchesterstimmen . . . 11,50
- Clavier-Auszug . . . 5,—
- Singstimmen (à 75 Pf.) . . . 3,—

Op. 116. Seebilder. (Hoffnaass; frei n. d. Englischen). 4 Gesänge für 4 stimmigen Männerchor.
- No. 1. Vom einsamen Grund. Part. u. Stimmen . . . 2,50

(Eine der 4 Singstimmen apart à 40 Pf.)
- No. 2. Im Ruderboot. Partitur und **Stimmen . . . 1,75
- No. 3. Abend am Toro-See. Part. u. **Stimmen . . . 2,—
- No. 4. Jagdmorgen. Part. u. **Stim. 2,—

Op. 130. „Aus Westphalen". (Nach F. W. Weber.) 7 Gesänge für 4 stimmigen Männerchor.
- No. 1. Nenuphar. Part. u. *Stimmen —,75
- No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Part. u. *Stimmen . . . 1,—
- No. 3. Die Hunnen. Part. u. **Stim. 1,75
- No. 4. Kreuzfahrer's Abendlied. Part. u. *Stimmen . . . 1,—
- No. 5. Lied der Schmiedegesellen. Part. u. *Stimmen . . . 1,—
- No. 6. Im Juni. Part. u. *Stimmen 1,—
- No. 7. Verschmäht. Part. u. *Stim. 1,—

Op. 141. Aus fränkischen Landen. 6 Lieder und Gesänge für 4 stimmigen Männerchor.
- No. 1. Walther's von der Vogelweide Begräbniss. (Muth.) Part. u. **Stimmen . . . 1,75
- No. 2. Pfingstmorgen. (Rohrer.) Part. u. *Stimmen . . . 1,—
- No. 3. Vollmondzauber. (Rohrer.) Part. u *Stimmen . . . 1,—
- No. 4. Krieger-Lied. (Lingg.) Part. u. *Stimmen . . . 1,—
- No. 5. Das Wanderburschen Abschied. (Greif.) Part. u. *Stimmen . 1,—
- No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Part. u. *Stimmen . . . 1,—

Op. 144. Drei Wettgesänge für Männerchor. ℳ
- No. 1. Frühling. (Muth.) Part. u. **Stimmen . . . 2,—
- No. 2. Landsknechtlied. (Trautmann.) Part. u. **Stimmen 2,—
- No. 3. Herbstgesang. (Hymne von Oser.) Part. u. Stimmen . . 2,50

(Eine der 4 Chorstimmen von No. 3 apart à 40 Pf.)

Op. 160. Auf der Wanderung. 7 Lieder u. Gesänge f. Männerchor.
- No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne von Greif.) Part. u. *Stimmen 1,—
- No. 2. Die Weissach-Mühle. (Schuetzler.) Part. u. **Stimmen . . 1,75
- No. 3. Der Spatzen Frühlingsconcert. (Kelterborn.) Part. u. **Stim. 1,75
- No. 4. Abendruhe. (Zeise.) Part. u. **Stimmen . . . 1,50
- No. 5. Der Schmied von Rotenburg. (Veit.) Part. u. **Stimmen . 1,50
- No. 6. Waldlied. (Möbius.) Part. u. **Stimmen . . . 1,50
- No. 7. Vergissmeinnicht. (Moltke.) Part. u. **Stimmen . . . 1,50

Op. 179. Hymnus an die Tonkunst. (Lingg.) Für Männerchor m. Blasinstrumenten u. Pauken oder Pianoforte.
- Part. mit unterlegt. Clav.-Ausz. 3,—
- Orchesterstimmen . . . 5,—
- Die 4 **Singstimmen . . . 1,—

Op. 185. 7 charakteristische Gesänge für 4 Männerstimmen.
- No. 1. Die Waldrose. (Scherer.) Part. u. **Stimmen . . . 1,75
- No. 2. Cita mors ruit. (Geibel.) Part. u. *Stimmen . . . 1,—
- No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Part. u. **Stimmen . . . 1,50
- No. 4. Meeresstille. (Hosäus.) Part. u. *Stimmen . . . 1,—
- No. 5. Singvöglein sing. (Hosäus.) Part. u. *Stimmen . . . 1,—
- No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. u. *Stimmen . . . 1,—
- No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Part. u. *Stimmen . . . 1,—

Vorwärts. (Remy.) Für Männerchor für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. u. **Stimmen . . . 2,—

B. Für gemischten Chor:

1. Weltliche Musik:

Op. 44. No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten. Part. u. **Stimmen . 1,75

Op. 80. Liebesgarten. 5 Gesänge für Sopr., Alt, Ten. u. Bass.
- No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. **Stimmen . . . 1,50
- No. 2. Willkommen. (Hoffnaass.) Part. u. *Stimmen . . . 1,—
- No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. **Stimmen 1,50
- No. 4. Wellen blinkten durch die Nacht. (Reinick.) Part. u. *Stim. 1,—
- No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Part. u. *Stimmen . . . 1,—

Op. 95. 2 Gesänge f. gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Mummelsee. (Schuetzler.) Clav.-Ausz. u. **Stimmen . . . 3,50
- No. 2. Maienthau. (Uhland.) Clav.-Ausz. u. **Stimmen . . . 3,50

Op. 106. Zwei romantische Gesänge für 4 Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
- No. 1. Harald. (Uhland.)
  - Orchesterpartitur . . . 4,—
  - Orchesterstimmen . . . 7,—
  - Clavier-Auszug . . . 2,50
  - Die 4 **Chorstimmen . . . 1,—
- No. 2. Der Weidenbaum. (Dahn.)
  - Orchesterpartitur . . . 3,—
  - Orchesterstimmen . . . 4,—
  - Clavier-Auszug . . . 2,50
  - Die 4 **Chorstimmen . . . 1,—

Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage von Hoffnaass. Für Soli, gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. (Text deutsch u. engl.) ℳ
- Orchesterpartitur . . netto 30,—
- Orchesterstimmen . . netto 30,—
- Clavier-Auszug . . . netto 7,50
- Singstimmen (à 1 ℳ 25 ₰) . 5,—
- Textbuch (5. Auflage). netto —,20

Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt von Hoffnaass.
- Clavier-Auszug . . . netto 6,—
- Chorstim. (Sopr. u. Alt à 60 ₰) 1,20
- Textbuch . . . netto —,15

Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Cantate von Hoffnaass. Für gemischten Chor, Soli und Orchester oder Pianoforte. (Text deutsch u. engl.)
- Orchesterpartitur . . netto 34,—
- Orchesterstimmen . . netto 24,—
- Clavier-Auszug . . . netto 7,50
- Chorstimmen (à 1 ℳ 25 ₰) . 5,—
- Textbuch (4. Auflage). netto —,16

2. Geistliche Musik:

Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang von Schütze. Für 4 stimmigen Chor mit Orgel. Part. u. Stimmen . . . 4,—

(Eine der 4 Singstimmen apart à 50 Pf.)

Op. 83. Missa brevis für 4 stimm. Chor. Part. u. Stimmen . . . 4,50

(Eine der 4 Singstimmen apart à 65 Pf.)

Op. 96. 3 lateinische Hymnen f. 3stim. Frauenchor mit Orgel.
- No. 1. Regina coeli. Part. u. *Stim. 1,70
- No. 2. Adoramus. Part. u. *Stimmen 1,40
- No. 3. Ave vivens hostia. Part. u. *Stim. 1,40

Op. 107. 5 Hymnen (Text lateinisch u. deutsch) für 4 stim. Chor.
- No. 1. Pater noster. Vater unser. Part. u. *Stimmen . . . 1,—
- No. 2. Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammenstrahl. Part. u. *Stimmen . . . 1,—
- No. 3. Salvete flores martyrum. Euch Martyrblüthen Gruss. Part. u. **Stimmen . . . 1,75
- No. 4. Salve regina. Gruss! Himmelskönigin. Part. u. **Stimmen . 1,50
- No. 5. Christus factus est. Christus ward für uns gehorsam. Part. u. **Stimmen . . . 2,—

Op. 117. Missa Sanctissimae Trinitatis. Für vierstimmigen Chor. Part. u. Stimmen . . . 4,—

(Eine der 4 Singstimmen apart à 50 Pf.)

Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen mit Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe.
- No. 1. Salve Regina. „Sei gegrüsst, o Königin." Orgelauszug und *Stimmen . . . 1,20
- No. 2. Memorare. „O sei eingedenk." Orgelauszug u. *Stimm. 1,20
- No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar." Orgelauszug u. **Stimmen . . . 1,20
- No. 4. Inclina, Domine. „Neige, o Ewiger." Orgelauszug u. *Stim. 1,20
- No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere." Orgelauszug u. *Stimmen . . . 1,20
- No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knabe, dich gab uns Bethlehem." Orgelauszug u. *Stim. 1,20

Op. 133. Vier sechsstimmige Motetten für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch.
- No. 1. Unsere Seele. Anima nostra. Part. u. *Stimmen . . . 1,50
- No. 2. Denken will ich. Meditabor. Part. u. *Stimmen . . . 1,25
- No. 3. Lobpreiset Gott. Laudate Dominum. Part. u. *Stimmen . 1,50
- No. 4. Siehe, vom Himmel hoch. Angelus Domini. Part. u. *Stim. 1,50

Op. 134. Osterhymne für 8 Stim. (Doppelchor). Text deutsch und lateinisch. Part. u. **Stimmen . 4,50

Trauungsgesang. Für gem. Chor. Part. u. *Stimmen . . . 1,—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. — Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben:
* bedeutet: Preis à 15 ₰ — **: Preis à 25 ₰ für eine aparte Chorstimme.

No. 11. C. G. Röder, Leipzig.